

革命的不彻底性,真实地反映了辛亥革命前后中国农村社会停滞与落后的面貌,深刻地表现了农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。

考点 3 写作特色

小说以“辫子”为线索贯串全文,线索单一,结构紧凑。七斤是一个落后的、尚未觉醒的农民形象。他的思想、眼界狭隘,无知浅薄,胆怯愚昧。封建思想在他脑子里仍根深蒂固。赵七爷是顽固守旧派的代表,也是一个迂腐而又浅薄的封建遗老。睚眦必报、阴狠虚伪、见风使舵。赵七爷在当地被人尊重着,这暗示了辛亥革命后农村封建势力没有从根本上受到摧毁和动摇。作品采用了白描手法、人物对话、细节描写等多种表现手法,来塑造人物形象,善于利用环境描写表现时代背景、烘托小说主题。小说的结尾,“九斤老太的健康”象征着农村的旧貌没有什么变化;“六斤的裹脚”象征着农村年轻的一代在走前人走过的老路;“十八个铜钉的饭碗”象征着人们仍在贫穷落后之中,修补几千年来的传统旧习,沿袭过去。这样的结尾深化了主题,暗示着中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。

断魂枪

考点 1 作家作品

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,满族人,我国现代著名作家。曾获得“人民艺术家”称号。京味小说的杰出代表。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《离婚》,中短篇小说《月牙儿》《断魂枪》,话剧《茶馆》等。

考点 2 文章主旨与背景

小说的时代背景是“有人还要杀下皇帝的头”的辛亥革命前夕。小说从一个江湖好汉面对急剧变化的现实时茫然、惶惑、抵触的心理,透视当时一批旧式人物的精神状态,他们闭塞、保守、孤芳自赏,他们面对时代变革无可奈何,从而以消极避世的方式发出微弱的抵抗,但最终只能被时代淹没。作者所呼唤的是在国运日下的颓势中改弦易辙、图新进取的变革意识。

考点 3 写作特色

小说时代背景的描写对于表现人物思想性格有重要作用:一是烘托了主人公沙子龙作为镖师的艰难处境,展示了主人公面对时代大潮的冲击无力把握个人命运、只能随波逐流的无可奈何的心态;二是这一时代背景的描写包含着深刻的社会意义,使主人公沙子龙的悲剧构成了社会批判的内涵。沙子龙是一个自尊自重的往日英雄,也是一个自暴自弃的过时人物,他生活在一个同过去全然不同的环境里,却不能理解眼前的变化;他对旧时代旧事物心存怀恋,对眼前的生活深有反感,但只能以绝不再传“五虎断魂枪”表示虚弱无力的抗议。对于这个人物,作者抱有敬意和同情,并怀着遗憾和悲悯之心给予了否定。善于通过肖像、语言、动作的描写刻画人物形象。善于运用衬托和对比的方法来塑造人物形象。

米龙老爹

考点 1 作家作品

莫泊桑(1850—1893),法国 19 世纪批判现实主义作家。他写下了 9 篇有关普法战争的短篇小说,其中脍炙人口的名篇有《羊脂球》和《米龙老爹》。他的短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界,被称为“短篇小说之王”。

考点 2 文章背景与主旨

小说描述了普法战争中法国诺曼底地区一个普通农民为报家仇而孤身杀敌的故事,成功地塑造了一个机智勇敢、敢于反抗侵略者的农民英雄形象,表现出法国下层社会劳动

第一部分 议论文单元

季氏将伐颛臾

考点 1 作家作品

本文选自《论语·季氏》。《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集,主要记载孔子及其弟子的言行,由孔子弟子(包括再传弟子)编纂而成。孔子(约前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国人,我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。思想核心是“仁”和“礼”。

考点 2 文章主旨

本文中,孔子严厉谴责了季氏的侵略行为和弟子的失职,申述了反对季氏武力吞并颛臾的理由,反映出孔子反对战争,认为人臣应恪尽职守,提倡治国以礼,为政以德等一系列政治主张。

考点 3 写作特色

本文是一篇驳论,文章以对话方式展开批驳,破中有立;采用历史材料、现实事例、名人名言等多种论据,并以“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”的形象的比喻指出冉有、季路对战事有不可推卸的责任。文中反诘句的使用更显得论证有力,观点鲜明。

考点 4 重点词句

- (1)无乃尔是过与?无乃:固定结构,岂不,恐怕。是:复指前置宾语“尔”。过:名词用作动词,责备。
- (2)昔者先王以为东蒙主。以为:“以之为”,把……当作……。
- (3)是社稷之臣也。是:代词,此,指颛臾。
- (4)是谁之过与?过:过错,责任。
- (5)不患寡而患不均。患:忧虑,担心。
- (6)陈力就列,不能者止;如果能够施展自己的才能,就接受任职;如果不行,就该辞职。
- (7)危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣:就如盲人站立不稳,不去扶持,摔倒了又不去搀扶,那何必还要辅助他的人呢?
- (8)君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞:君子最痛恨那种不说“我想得到它”却为了得到一定另找借口的行为。
- (9)故远人不服,则修文德以来之;既来之,则安之:如果能这样,远方的人还不归服,便再完善德政教化来使他们归顺。他们来了,就得使他们安居下来。

寡人之于国也

考点 1 作家作品

本文选自《孟子·梁惠王上》。《孟子》共七篇,一般认为由孟子及其弟子共同编著而成。孟子(前 372?—前 289?),名轲,字子舆,战国时期思想家,孟子与孔子合称“孔孟”,同属儒家学派。倡导“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想。

考点 2 文章主旨

本文围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述,阐述了孟子的王道仁政理想。

考点 3 写作特色

孟子采用了连锁推理的句式,从“不违农时”至“王道之始”,再从“五亩之宅”至“未之有也”,以前文的结论为下一轮论证的前提,推出新的结论;再以新的结论为前提,推出更新的结

长亭送别

考点 1 作家作品

本文是《西厢记》第四本第三折。王实甫,名德信,字实甫,大都人,元代著名杂剧作家。他是一个失意文人,以《西厢记》扬名于世。他一共写了 14 种杂剧,现存《西厢记》《破窑记》《丽春堂》3 部,其中多数以“儿女风情”为题材。

考点 2 文章主旨

通过描写热恋男女张生与崔莺莺的又一次曲折别离,热情歌颂了青年男女反抗封建礼教、追求婚姻自主的斗争,歌颂了女主人公轻名重情的叛逆精神;反映了恋爱自由与封建礼教之间的尖锐矛盾,揭露了封建礼教对人性的束缚和摧残。

考点 3 写作特色

文章运用比喻、夸张、排比等多种修辞手法塑造了崔莺莺的形象。她敢于反抗封建礼教,大胆追求爱情自由,对爱情真挚专一,对功名利禄表示鄙弃,她视科举为“蜗角虚名,蝇头微利”,认为“但得一个并头莲,煞强如状元及第”,表现出强烈的叛逆精神。作者善于运用典故化用名句,也擅长提炼现实生活中的口语。本文曲词或秀丽典雅,含蓄悠长;或质朴自然,活泼爽利。语言优美雅致,既有生活特色,又不失元曲本色。

日出

考点 1 作家作品

本文节选自话剧《日出》第二幕。曹禺(1910—1996),我国现代著名剧作家。1933 年创作了话剧《雷雨》,暴露了具有浓厚封建性质的资产阶级家庭的腐朽和罪恶,深刻揭示了旧制度必将灭亡的历史趋势,以卓越的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界,标志着中国现代话剧开始走向成熟。

考点 2 文章主旨

本文通过展现为了一个月十块二毛五薪水、肺烂了还要趴在桌上夜以继日抄抄写写的小职员黄省三与贪得无厌、工于心计、善耍手段的买办资本家潘月亭,以及卑躬屈膝、不择手段、不顾人格的野心家李石清之间的矛盾冲突,揭露了剥削者的贪得无厌、为所欲为,被损害者的饥寒交迫、备受欺凌,使“有余者”和“不足者”形成强烈的对比,对 20 世纪 30 年代旧中国人吃人的社会真相和罪恶的制度做了深刻的透析和批判。

考点 3 写作特色

黄省三是个安分守己、软弱善良、正直狠恶、恪尽职责的小职员,也是个被剥削、被欺凌的小人物形象。面对李石清的羞辱和潘月亭的无情,黄省三认清了剥削者吃人的本质,从心存幻想到绝望愤怒,最后喊出了“你们真是没有良心哪”“是贼,是强盗,是鬼呀”“我太冤了,我非要杀了——”的吼声。黄省三最后的反抗是对资本家罪恶的声泪控诉。潘月亭是买办资本家的典型代表,他贪得无厌、荒淫无度、冷血无情。李石清是被黑暗社会迫害的底层人,也是利欲熏心的野心家,他卑躬屈膝、费尽心机、不择手段、良心泯灭。话剧是由人物性格冲突推进剧情向前发展的,因此,话剧中对人物性格的刻画十分重要。本文中,黄省三谦卑懦弱,而正是他的这一性格特点,使李石清变本加厉地侮辱和欺凌他。黄省三最终的反抗推动了剧情的发展,揭示了文章的主题,即封建资本主义社会吃人的本质。本文善于通过人物台词的个性化刻画人物形象,显示出娴熟的语言技巧,使人物形象更加丰满立体。

全国各类成人高等学校招生考试

常考、易考点手册

大学语文

专科起点
升本科

论,层层递进,环环相扣,论证深刻,气势磅礴。

孟子善用排比、比喻,用“以五十步笑百步”的比喻,指出梁惠王搞小恩小惠与邻国国君的做法没有本质上的差别。这不仅加强了文章的气势,也使议论更加形象深刻。

考点 4 重点词句

- (1)河内凶,则移其民于河东。凶:发生灾荒。
- (2)邻国之民不加少。加:更加。
- (3)弃甲曳兵而走。曳兵:拖着兵器。
- (4)谷不可胜食也。胜:尽、完。
- (5)斧斤以时入山林。斤:斧头的一种。
- (6)五亩之宅,树之以桑。树:种、栽植。
- (7)谨庠序之教。谨:认真办好。
- (8)申之以孝悌之义。申:重复,一再。这里有反复教导的意思。
- (9)狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发。检:约束,制止。涂:通“途”。发:指开仓放粮以赈救饥民。
- (10)王无罪岁,斯天下之民至焉。岁,年景,收成。斯:这样。焉:兼词,起介词“于”和代词“之”的作用。
- (11)填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走:咚咚地敲起战鼓,双方兵器一交接,就扔掉铠甲拖着武器逃跑。
- (12)直不百步耳,是亦走也:仅仅是不到百步而已,这也是逃跑呀!
- (13)颁白者不负戴于道路矣:头发花白的老人就不会在路上背着、顶着东西行走了。
- (14)然而王者,未之有也:这样做而不能统一天下的,从来不曾有过。
- (15)王无罪岁,斯天下之民至焉:大王您不要归罪于年景不好,这样,天下的百姓就会投奔到您这儿来了。

秋水(节选)

考点 1 作家作品

本文选自《庄子·秋水》。《庄子》一书,共 33 篇。相传其中“内篇”7 篇为庄周所作,“外篇”15 篇和“杂篇”11 篇为庄子门人和后学者所作。

庄子(约前 369—前 286),名周,战国时宋国人。老子之后道家的主要代表,后世把他和老子并称为“老庄”。主张顺应自然,提倡无为而无不为了。

考点 2 文章主旨

本文阐述了在无限广大的宇宙中,个人的认识和作用十分有限的道理,启迪今人学无止境,认识无止境,应努力进取,不能自满。

考点 3 写作特色

以寓言形式阐明观点、以大量比喻说明抽象的道理。

考点 4 重点词句

- (1)两涘渚崖之间,不辩牛马。渚:岸,水边。辩:通“辨”,分辨。
- (2)望洋向若而叹曰。望洋:仰视的样子。
- (3)拘于虚也。虚:同“墟”,居住的地方。
- (4)而吾未尝以此自多者。多:赞美,自负。
- (5)人卒九州。卒:尽,遍布。
- (6)不似尔向之自多于水乎?向:从前,之前。
- (7)东面而视:面朝东眺望。

- (2)纵一苇之所如。如:往。
- (3)凌万顷之茫然。凌:乘。
- (4)浩浩乎如冯虚御风。冯虚:依托太空。
- (5)肴核既尽,杯盘狼藉。狼藉:杂乱的样子。
- (6)舞幽壑之潜蛟;使深洲里潜藏着的蛟龙闻声起舞。
- (7)侣鱼虾而友麋鹿:与鱼虾做伴,和麋鹿为友。
- (8)逝者如斯,而未尝往也:这江中的流水不停地流逝,而大江从不会流向他方。
- (9)盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬:要是从变化的一面看,天地间的万物竟连一瞬也不能存留。

第四部分 小说戏剧单元

宝玉挨打

考点 1 作家作品

本文节选自《红楼梦》第三十三回、三十四回。

曹雪芹(约 1715—约 1764),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃。我国清代伟大的现实主义作家。以毕生精力,创作《石头记》(即《红楼梦》),“披阅十载,增删五次”。

《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族的兴衰变迁为背景,以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索,着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程,揭示出中国封建社会行将走向灭亡的历史趋势。小说规模宏大,结构严谨,善于刻画人物,塑造了众多具有典型性格的艺术形象,语言优美生动。无论从思想内容还是艺术成就上看,《红楼梦》都达到了中国古代长篇小说的高峰。

考点 2 文章主旨

通过宝玉挨打的典型事件表现了在贵族大家庭里封建正统势力对于叛逆者的惩治与压迫,同时也一定程度上反映了封建大家族内部矛盾的尖锐与复杂。

宝玉与伶优琪官的交往,与母婢金钏儿调笑酿成金钏儿跳井自杀,只是宝玉挨打的导火索;荒疏学业、鄙视和背离家人为他安排的仕途道路才是宝玉挨打的根本原因。

考点 3 写作特色

本文最突出的艺术特点在于作者善于将众多人物置于同一事件的矛盾冲突中去表现不同人物的不同性格。

宝玉是一个拒绝走家族为他规定的仕途生活道路的叛逆者。贾政是一个为了消除“弑父杀君”的后患、以至于要打死自己亲生儿子的忠实的封建卫道士。王夫人、宝钗、黛玉三人对宝玉挨打的反应各不相同,既体现出各自的身份地位,也表现出每个人的个性特征,具有鲜明的特色。王夫人表现为行为的“热烈”和语言的“冷酷”,这里既有对亲子的爱护之情,也有维护其封建正统夫人当前地位和将来利益的考虑。薛宝钗是一个八面玲珑、深受封建礼教熏陶的贵族少女,她表现为外在的“柔情”和内在的“合意”。她对宝玉的探视,表面上柔情似水,但内心却认为宝玉“素日不正”,惨遭毒打,也是咎由自取,与贾政是站在一起的。林黛玉则是一个感情纯真、同时又心性叛逆的贵族少女。

善于通过人物语言、行动、心理描写等多种手法刻画人物形象,运用人物之间的互相对比和自身表里的对比手法来完善复杂的人物性格的刻画,使人物形象千姿百态、鲜明生动、栩栩如生。

风波

考点 1 作品相关

这篇小说选自《呐喊》。

考点 2 文章背景与主旨

通过描写 1917 年张勋复辟在江南水乡引起的一场关于辫子问题的风波,揭示出辛亥

第四部分 小说戏剧单元

人民为了保护民族和个人利益,不畏强敌、英勇抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。

考点 3 写作特色

作品采用了倒叙的叙事方式,这样写的作用,一是设置悬念,二是以幸存者 and 后代对壮烈牺牲的米龙老爹的怀念之情,为故事的展开做了情感的铺垫。

小说在叙事方式上的另一个特点是第一人称和第三人称的交互使用。

作品善于通过肖像描写和细节描写来刻画人物的性格。米龙老爹的肖像多是侧面描写,衬托出其深思熟虑、胆大、沉着、机智的性格特点。就义之前的正面肖像描写则表现了米龙老爹宁死不屈、视死如归的英雄性格。细节描写还突出了米龙老爹彪悍与勇敢的性格特征。

苦恼

考点 1 作家作品

契诃夫(1860—1904),俄国著名作家。所写中、短篇小说,题材多样,寓意深刻。世界三大小说之王之一。

考点 2 文章主旨

这部小说叙写了一个鳏居多年,又刚刚失去爱子的马车夫姚纳,想找人诉说一下丧子的悲痛,但却屡遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂,后因找不到倾诉的对象,只得向自己的老马诉说内心的哀痛与苦恼的故事。小说一方面揭示了俄国社会底层劳动人民的悲惨命运和不幸的处境,另一方面也揭露了旧俄社会里人情冷漠、人甚至不如动物通人性的不正常的现象,并对黑暗的现实做了深刻的批判。

考点 3 写作特色

通过将“人与人”的关系与“人与马”的关系进行对比,突出了批判的主题。小说的对话描写精当简练,细节描写匠心独运,静态的肖像描写逼真传神,语言朴实无华。作品中的心理描写尤为出色。以小见大,平中见奇,在简单的情节中反映出重大而深刻的社会问题。

麦琪的礼物

考点 1 作家作品

欧·亨利(1862—1910),美国著名短篇小说家。擅长写短篇小说,尤其以创造了“意料之外,又在情理之中”的结尾而闻名。作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。代表作品《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》,唯一的长篇小说是《白菜与皇帝》。

麦琪,指基督出生时来送礼物的三贤人。麦琪首开圣诞赠送礼物的风俗。

考点 2 文章主旨

全篇以馈赠圣诞礼物为中心线索,写了美国一对贫穷而恩爱的夫妇在圣诞前夕互赠礼物的故事,深刻地反映出美国下层人民生活的困窘,也由衷地赞美了他们善良的心地和纯真的爱情。

考点 3 写作特色

采用“一虚一实,双线并行”的结构方式,一是避免重复,二是造成了强烈的悬念,在小说的结尾处形成了一个令人惊愕、出人意料而又不违背情理的精彩结局,增强了小说的艺术感染力。

善于通过人物的外部行为和表情间接地揭示人物心理活动,让读者从小说主人公的神情和动作这些动态的画面去仔细品味其中的含义,透视人物的心灵。比如女主人公德拉的一段心理活动的描写,作者通过动作和表情的描写揭示了德拉的一段几经搏斗的心理活动,尽管女主人公没有片言只语,但读者还是可以凭借一系列细腻的动作与神情描写,透视女主人公内心的挣扎及其对丈夫怀深情与爱意的情怀。

目 录

第一部分 议论文单元	(1)
第二部分 记叙文单元	(9)
第三部分 诗词曲赋单元	(16)
第四部分 小说戏剧单元	(27)

曾被胡风称为“吹芦笛的诗人”。

考点 2 文章背景与主旨

这首诗写于抗日战争开始后的第二年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起反抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的愤恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

考点 3 写作特色

这首诗运用了象征的手法,描绘了一组鲜明的诗歌意象,分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”不同的寓意。“土地”象征繁衍生长了中华民族的祖国大地;“暴风雨”象征着肆虐在祖国大地上的残暴卑劣的侵略者;“悲愤的河流”、“激怒的风”象征中国人民的苦难、悲愤,和广大民众不屈不挠的反抗精神;“林间的无比温柔的黎明”象征充满生机的解放区与胜利的希望。本诗并不刻意追求格律押韵,语言自由多变,但诗却具有内在的节奏感。

门 槛

考点 1 作家作品

屠格涅夫(1818—1883),俄国批判现实主义作家,其代表作《罗亭》《贵族之家》《前夜》《父与子》《烟》和《处女地》,是他一生艺术创作的主要贡献,被称为俄国 19 世纪 40 至 70 年代的“社会历史编年史”。

考点 2 写作特色

这是一首充满象征意蕴的散文诗。诗中“一座大楼”象征着伟大而壮丽的革命事业;“门槛”象征着革命征途上的艰难险阻;“门槛的声音”象征着对投身革命者的考验;“一位姑娘”则喻指勇于献身的革命战士;“傻瓜”象征着市侩之流对于革命者的不理解和诬蔑;“一个圣人”象征着人民群众对革命者的崇敬。作品通过这一组象征性的形象,反映了当时俄国人民为了争取民主自由而英勇斗争的情景,赞颂了革命者崇高的献身精神。

虞美人

考点 1 作家作品

本词是一首抒写亡国伤痛哀怨的词。
李煜(937—978),字重光,号钟隐,又号莲蓬居士,五代时南唐的最后一个君主,史称李后主。南宋人辑录李煜与其父李璟的词作,名《南唐二主词》。

考点 2 写作特色

这首词通篇采用问答形式,触景生情,借景抒情,以乐景写哀情,表现了词人深沉的亡国之痛。前六句,三度对比,隔句相承,反复对比感叹宇宙之永恒不变与人生短暂无常,富有哲理,感慨深沉。最后词人运用比喻手法,对人生发出彻底的究诘:“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”以春水喻愁思,加倍突出一个“愁”字,从而使全词在语气上达到前后呼应的效果。

考点 3 重点词语

- (1)春花秋月何时了。了:终了。
- (2)雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。雕栏玉砌:带雕饰的栏杆,玉石砌成的台阶,指南唐故国的宫苑。朱颜:年轻时红润的容颜。

八声甘州

考点 1 作家作品

柳永(约 987—约 1053),原名三变,字景庄。后改名永,字耆卿。北宋第一个专事写

浅”“朝不虑夕”“皇天后土”“急于星火”等成语、短语,均沿用至今。

考点 4 重点词句

- (1)零丁孤苦,至于成立。成立:成人自立。
- (2)门衰祚薄,晚有儿息。祚薄:福薄。儿息:儿子。
- (3)而刘夙婴疾病,常在床蓐。婴:缠绕。蓐:草垫子。
- (4)猥以微贱,当侍东宫。猥以:以我。当:担当。
- (5)臣欲奉诏奔驰,则以刘病日笃。笃:重。
- (6)但以刘日薄西山,气息奄奄。但:只。薄:迫近。奄奄:气息微弱的样子。
- (7)生孩六月,慈父见背;刚生下来六个月,父亲就去世了。
- (8)外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮。茕茕孑立,形影相吊:外面没有近亲,家里没有可以照应门户的僮仆。孤孤单单,形影相伴。
- (9)祖、孙二人,更相为命,是以区区不能废远:祖孙二人,相依为命,因此,心中私意是不愿放弃对祖母的侍奉而远远地离开她。

五代史伶官传序

考点 1 作家作品

本文是《五代史·伶官传》的序文,是一篇史论。
欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁,晚年自称六一居士,北宋文学家、史学家。北宋诗文革新运动的领袖,唐宋八大家之一,反对宋初以来追求形式的靡丽文风,主张文章“明道”“致用”。

考点 2 文章主旨

本文从后唐庄宗李存勖征伐敌国,统一中原,又骄纵享乐、身死国灭的典型事例,归纳出一个重要的史学观点:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”!

考点 3 写作特色

运用对比手法,突出庄宗历史悲剧的根由所在,强调了中心论点。论证时,历史事实论据和理论论据并举,由表及里,从浅入深,有力地申述了中心论点。

考点 4 重点词句

- (1)原庄宗之所以得天下。原:推究本源。
- (2)遣从事以少牢告庙。告:请求保佑。
- (3)请其矢,盛以锦囊。请:请出。
- (4)方其系燕父子以组,函梁君臣之首。系:捆绑。组:原指丝带或丝绳,这里泛指绳索。函:这里用作动词,用木匣装起来。
- (5)举天下之豪杰,莫能与之争。举:全部。莫:没有人。
- (6)与尔三矢,尔其无忘乃父之志:给你三支箭,希望你不要忘记你父亲报仇雪恨的心愿!
- (7)忧劳可以兴国,逸豫可以亡身:忧虑辛劳可以使国家兴盛,安逸享乐可以使自身败亡。
- (8)身死国灭,为天下笑:人死国家也灭亡,被天下人耻笑。
- (9)祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺:祸患往往是从细微小事积累起来的,而有才智勇气的人又常常因过分沉溺于某种事物而陷入困境。

水龙吟

考点 1 作家作品

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,南宋伟大爱国词人。艺术风格多样,而以豪放为主。南宋词坛豪放派代表,与苏轼并称为“苏辛”。有《稼轩长短句》。

考点 2 写作特色

上片借景抒情。“楚天千里清秋”和“秋无际”,写出江南秋季的特点。“遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻”三句,是写山。人心中有愁有恨,所见之远山也似乎在“献愁供恨”,这是移情及物的手法。“落日楼头,断鸿声里,江南游子”三句,虽然仍是写景,但同时也是寓情。“落日”二字,含有比喻南宋国势衰颓的意思;“断鸿”,比喻自己飘零的身世和孤寂的心境;“游子”,指自己。“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意”三句,是直抒胸臆,作者选用具有典型意义的动作,淋漓尽致地抒发自己报国理想不能实现、不被理解的悲愤之情。

下片则直接言志。“休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未”一句,作者引用典故,反用其意,表示在国难当头之际,不该置国事于不顾,思归故乡,既写了乡思,又抒发了对金人、对南宋朝廷的激愤。“求田问舍,怕应羞见,刘郎才气”一句,作者同样用典,意思是说,作为一个志士,应该关心国家大事,而不是做自私自利的庸人。“可惜流年,忧愁风雨,树犹如此”,用的是晋朝桓温的典故。桓温北伐,看见他早年种的柳树已经长得非常粗大,不禁感慨说:“木犹如此,人何以堪!”词人用这一典故,意在表示时光飞逝,报国无期,令人伤感。

天净沙·秋思

考点 1 作家作品

这首小令是写“秋思”的名曲,被誉为“秋思之祖”。
马致远(1250—1323?),号东篱。元代著名的杂剧作家,人称“曲状元”,与关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。有《东篱乐府》。

考点 2 写作特色

这首小令前三句只有十八个字,却接连出现了九个名词,九种景物构成“鼎足对”。而加在名词之前的定语,则体现“断肠人”对于那些景物的独特感受。特定的定语与特定的名词衔接,就构成一系列意象,所表现的便不单是客观的景,而是人与物的结合、情与景的交融。“断肠人在天涯”,是贯穿全局的主线,点明了主题。借景抒情、寓情于景。借秋天苍凉迟暮的自然景物,巧妙地传送出天涯游子寂寞愁苦的情思。

前赤壁赋

考点 1 文章背景与主旨

这篇赋作于宋神宗元丰五年(1082)七月。三年前,作者因作诗讽刺新法,被捕入狱,史称“乌台诗案”。后虽免一死,却被贬为黄州团练副使,生活窘迫,没有自由。他在政治失意、思想苦闷的情况下,寄情诗酒,放浪山水,作此赋以表现其对人生的达观看法。

考点 2 写作特色

这篇文章成功地描写了清风、明月、江水三种景物,对抒情和说理都起到了重要的作用。主客问答是汉赋中经常采用的一种方式,往往是客人先说出一套,有理有据,显得很雄辩,而主人则发制人,说出一套更玄妙的道理。这种主客对话的形式,使道理互相补充,互相生发,使文章妙趣横生。本文采用了主客对话、抑客伸主的结构形式,骈散相间的语言形式,体现了苏轼散文“行云流水”的艺术风格,其中造语多有变化,用典不拘故实,写景富于想象,抒情兼用夸饰,又可以看出苏轼文学创作的革新、解放的精神和浪漫主义的色调。

考点 3 重点词句

- (1)举酒属客。属:原是倾注的意思,引申为劝酒。

- (8)闻道百,以为莫己若者,我之谓也:听到了各种各样的道理,认为没有比得上自己的,说的就是我呀。

(9)且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者:而且我曾听说有人小看孔子的学识,轻视伯夷的义行。

- (10)吾非至于子之门则殆矣:如果我不是到了您的家门口那就太危险了。
- (11)吾长见笑于大方之家:我将永远被明白大道理的人所嘲笑。
- (12)不似稊米之在大仓乎:不就像小米粒在大粮仓中一样吗?

大 同

考点 1 作品相关

本文选自《礼记·礼运》。《礼记》是儒家学说的经典著作之一,正式成书较晚,其跨度大约从战国到西汉中期。《礼记》的内容几乎涉及上古三代至秦汉文化的一切领域,可称得上是一部古代文化的百科全书。

考点 2 文章主旨

本文表明了孔子对五帝大同世界和“三代之英”的“小康”社会的向往。所谓“大同”,是人欲与“礼”自然融合、人自然顺应礼的时代,是不讲“礼”而“礼”自存的大一统社会。所谓“小康”社会,是“大道既隐”之后,圣人对“礼”特别提倡的时代,是圣人用“礼”(天理)约束人欲、治理天下的时代,是稍逊于“大同”的理想社会。

考点 3 写作特色

本文运用正反对比、两相对照的形式以大量的排比句的形式具体形象地描绘出“大同”“小康”的理想社会形态,论述有力、气势充沛。

考点 4 重点词句

- (1)昔者仲尼与于蜡宾。与:参加。
- (2)矜寡孤独废疾者皆有所养。矜:通“嫠”,老而无妻或丧偶的人。独:老而无子曰独。
- (3)男有分,女有归。分:职业。归:归属,指出嫁到合适的人家。
- (4)货恶其弃于地也,不必藏于己。货:指资源。弃:遗弃,抛弃。
- (5)今大道既隐,天下为家。隐:消失。家:私有的。
- (6)城郭沟池以为固。池:护城河。固:坚固的保障。
- (7)故谋用是作,而兵由此起。作:起。兵:战乱。
- (8)众以为殃,是谓小康。殃:祸首。小康:依礼而治的小安社会,稍逊于“大同”世界。
- (9)仲尼之叹,盖叹鲁也:孔子的叹息,大概是叹息鲁国的。
- (10)丘未之逮也,而有志焉:我都不曾赶上,可还是有记载的。
- (11)大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦:大道通行的时代,天下都是公正无私的,选举贤能的人主持政事,讲求信义,推行和睦。
- (12)故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长:所以人们不单是亲爱自己的父母,也不单是亲爱自己的子女,使社会上的老人得以安享天年,壮年人得以贡献才力,小孩得以顺利成长。
- (13)是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同:于是各种图谋就会消除而不会兴起,盗窃、捣乱、破坏的行为就不会出现,所以门户不用关闭。这就叫做大同社会。
- (14)以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以和夫妇:以礼来端正君臣关系,深厚父子关系,和睦兄弟关系,调和夫妇关系。
- (15)以著其义,以考其信,著有过,刑仁讲让,示民有常:用礼制考察信义,辨明过错,推行仁爱,讲求礼让,向民众发布行为准则。

答司马谏议书

考点 1 作家作品

本文是一篇书信体驳论文。

王安石(1021—1086),字介甫,晚年号半山,抚州临川(今江西临川县)人,北宋著名的政治家和文学家。唐宋八大家之一,主张文章应“有补于世”,“以适用为本”。有《临川先生文集》。

考点 2 文章背景与主旨

熙宁二年,王安石出任宰相,推行新法。当时任右谏议大夫的司马光强烈反对,并写信指责王安石“侵官、生事、征利、拒谏、致怨”,王安石便写了这封信——加以驳斥。

考点 3 写作特色

本文的说理步骤是先总后分。在第一段中,虽然是在讲回信的缘由,其实已经表明二人在治理国家的步骤上存在根本差别,所以不论怎样解释,也不会说服对方。但同时表明,对对方的种种指责,自己也不会接受。这是从总体上对司马光指责做了否定性的答复。接下来又提出了名实相符的问题,也是从总体上指出司马光的指责是不符合实际的,所以下面针对司马光的指责一一做了驳斥。最后又转守为攻,表示对皇帝决定的变法大计,要坚决执行,绝不墨守成规。

文章简洁有力,面面俱到,柔中寓刚、针锋相对。

考点 4 重点词句

- (1)虽欲强聒,终必不蒙见察。聒:喧扰,声音嘈杂。见:被。
- (2)重念蒙君实视遇厚。视遇:看待。
- (3)举先王之政,以兴利除弊。举:施行,推行。
- (4)辟邪说,难壬人,不为拒谏。辟:驳斥,抨击。壬:佞的假借字,指花言巧语的。
- (5)盘庚之迁,胥怨者民也。胥:相与。
- (6)未能助上大有为,以膏泽斯民。膏泽:这里作动词用,施恩泽。
- (7)如曰今日当一切不事事。事:动词,做。
- (8)故今具道所以,冀君实或见恕也。所以现在详细地阐述事情的缘由,希望或许得到您的原谅。
- (9)今君实所以见教者:这次您用来指教我的。
- (10)至于怨诽之多,则固前知其如此也;至于招来很多怨恨诽谤,本来就预料到会是这样的。
- (11)人习于苟且非一日:人们习惯于得过且过的日子不是一天了。
- (12)士大夫多不以恤国事、同俗自媚于众为善;士大夫多把不关心国家大事、附和世俗、讨好众人作为美德。
- (13)盘庚不为怨者故改其度:盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变他的计划。

论毅力

考点 1 作家作品

本文选自《饮冰室文集》中的《专集·新民说》。

梁启超(1873—1929),中国近代资产阶级改良主义者。字卓如,号任公,又号饮冰室主人,广东新会人,光绪举人。著有《饮冰室文集》。

考点 2 文章背景与主旨

戊戌变法失败后,梁启超内心极度苦闷彷徨,但仍积极进取。他写本文,旨在勉励

考点 2 文章主旨

本诗写于五四运动后不久,诗人通过富有反封建反帝国主义的五四运动看到了变革与拯救国家的希望,于是以诗歌的形式表达了对祖国的眷恋。全诗以煤的口吻向心爱的人儿倾诉了衷肠,抒发了作者的爱国激情以及为国献身的精神。

考点 3 写作特色

运用了比喻手法,把“五四”以后的中国比喻为“年青的女郎”,把自己比喻为“炉中煤”。运用拟人化的手法,给诗人的爱国激情以恰当的宣泄方式,使全诗充满情致和生命的活力。托物言志,反复咏叹,句式基本整齐,大体是隔行押韵,并且一韵到底。

发现

考点 1 作家作品

本诗选自诗集《死水》。

闻一多(1899—1946),我国现代著名诗人、学者、民主战士。早年参加新月社。著有诗集《红烛》《死水》。“格律派”诗歌代表。后由朱自清等编成《闻一多全集》。

考点 2 文章主旨

本诗创作于1927年。这一年国内形势混乱,先是军阀混战,国民革命军开始北伐,不久蒋介石发动了“四一二”大屠杀,政局动荡,战乱频繁,民不聊生。本诗表现了诗人对军阀黑暗统治的失望愤慨,同时也表达了对祖国至痛至爱的复杂情感。

考点 3 写作特色

用呼告、反复、比喻、拟人、象征等多种手法,表达对满目疮痍的祖国的悲愤、失望和深深的爱。闻一多在诗界大力提倡新格律诗的三美主张,即新诗要有“音乐的美”(韵律和谐)、“绘画的美”(词藻)和“建筑的美”(节的匀称和句的均齐)。这首诗,诗体方正整齐,两行一韵,选词精练,体现了闻一多对“三美”的追求。将激越奔放的情感,收敛于严谨的形式与韵律之中,显示了闻一多所特有的沉郁风格。

再别康桥

考点 1 作家作品

本诗选自《猛虎集》。

徐志摩(1897—1931),“新月派”诗派的代表诗人。诗集有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》等。

考点 2 文章主旨

本诗是诗人重游康桥时有感而作,抒发了诗人依依不舍的离别之情,也表达了其故地重游所激起的情感波澜和寻梦不得时的怅惘和落寞。

考点 3 写作特色

这首诗的艺术美,表现在诗的建筑美、绘画美和音乐美上。这首诗的语言华丽、简洁、洗练,呈现出飘逸、清丽的艺术风格。利用唯美的意象再现康桥的美景。整首诗,情因景生,景因情活,情景交融,物我一体,构成了深邃的意境。

我爱这土地

考点 1 作家作品

艾青(1910—1996),我国现代著名诗人,原名蒋正涵,字养源,号海澄。抗战期间艾青出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》等9部诗集。他的诗作倾诉着民族的苦难,散发出浓郁的时代气息,笔触雄浑,气势壮阔,情调奋发昂扬,创作风格变化明显。

谏逐客书

考点 1 作家作品

本文选自《史记·李斯列传》,是李斯写给秦王嬴政的一个奏章。李斯,战国时楚国上蔡(今河南上蔡西南)人。秦代著名政治家。

考点 2 文章主旨

本文的中心论点:驱逐客卿是错误的。

考点 3 写作特色

第一,正反并论,利害对举,论辩有力,说理透辟。第二,结构上曲折多变,严谨有序。第三,多用排比句和对偶句,造成文章雄浑奔放的气势。第四,重视造词炼句,在语言形式上富有节奏之美,在音节上又给人一种韵律的美感。《谏逐客书》开散文辞赋化的风气之先,对后来汉代的散文和辞赋产生了一定的影响。

考点 4 重点词句

- (1)来丕豹、公孙支于晋。来:使动用法,使……来。
- (2)举地千里,至今治之。举:攻占。治:安定。
- (3)遂散六国之从,使秦之西面称孤。从:通“纵”,合纵。西面:面向西。施:延续。
- (4)强公室,杜私门。杜:堵塞、杜绝。
- (5)所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者,必出于秦然后可。所以:用来。说:通“悦”。
- (6)此非所以跨海内、制诸侯之术也。所以:用来……的方法。
- (7)此所谓藉寇兵而资盗粮者也。藉:借。资:给予,赠送。
- (8)臣闻地广者粟多,国大者人众,兵强则士勇。是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,乃能成其大。今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯,使天下之士退而不取西向,裹足不入秦。此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也。

我听说,土地广阔了粮食就充足;国家强大了人口就众多;军队强大了兵士就勇敢。因此,泰山不拒绝土壤,所以能形成它的高大;河海不嫌弃细流,所以能形成它的深广;君王不拒绝民众,所以能显示恩德。因此,土地不分南北,百姓不分国家,四季生活富足美满,鬼神都来降福,这就是五帝三王无敌于天下的原因。现在却抛弃百姓去帮助敌国,驱逐客卿使其他诸侯建立功业,使得天下贤士退缩而不敢向西,裹足而不敢进入秦国。这就是人们所说的“借武器给敌寇,送粮食给盗贼”。

陈情表

考点 1 作家作品

本文是李密写给西晋武帝的一个奏疏。李密(224—287),字令伯,一名虔,晋犍为武阳(今四川彭山东)人。

考点 2 文章主旨

李密以奉养相依为命、体弱多病的祖母为由婉拒了出仕的命令。李密是亡国之臣,面对新朝天子征召,地方官的催逼,他婉转陈情,态度坚定,拒绝奉诏,这是冒着因不与新朝合作而被治罪的风险的。

考点 3 写作特色

采用“以子之矛,攻子之盾”的方法,化解奉诏与奉亲的矛盾。夹叙夹议,以情动人。骈散相间、文笔流畅。“零丁孤苦”“茕茕孑立,形影相吊”“日薄西山”“气息奄奄”“人命危

词的婉约派词人。世称“柳七”“柳屯田”。据传“凡有井水饮处,皆能歌柳词”。其词多描绘城市风光和歌妓生活,尤长于抒写羁旅行役之情,感情纯真、大胆,善于用铺叙和白描手法,语言通俗,情景交融,音律谐婉,又善于向民间曲子词学习,促进了词的通俗化、口语化。有《乐章集》。

考点 2 写作特色

融写景、抒情为一体,通过描写羁旅行役之苦,表达了强烈的思归情感,语浅而情深。上阕分三层铺叙深秋景象。开头两句写雨后江天,澄澈如洗。紧接着五句写雨洗清秋的各种景色,最后两句,“惟有长江水,无语东流”,更增无穷伤感,耐人寻味,欲说还休,有苦难言的情愁赋形江水,产生了“此时无声胜有声”的艺术效果。全词章法结构细密,以铺叙见长,并产生了情景交融、情景相生的艺术效果。

考点 3 重点词语

- (1)是处红衰翠减,苒苒物华休。苒苒:同“冉冉”,渐渐地。物华休:风物凋残。
- (2)望故乡渺邈,渺邈:遥远。
- (3)何事苦淹留。淹留:久留。
- (4)争知我、倚阑干处,正恁凝愁。争:怎。处:这里表示时间。恁:如此。

水调歌头

考点 1 作家作品

这是一首中秋词。

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士。他与父亲苏洵、弟弟苏辙,都是北宋著名的文学家,被后人列入“唐宋八大家”,称为“三苏”。苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家。他的散文汪洋恣肆,明白畅达。诗歌清新豪健,自成一派。词开豪放一派,对后代有很大影响。在书法、绘画等方面也有很高的造诣。有《东坡全集》《东坡乐府》传世。

考点 2 文章主旨

上片寄寓着作者出世、入世的双重矛盾心理,写词人的人世思想战胜了出世思想,表现了词人执著人生、热爱人间的感情。下片融写实于写意,化景物为情思,表现了词人对人世悲欢离合的领悟,表明作者洒脱、旷达的襟怀,齐宽慰,忘得失,超然物外,以及作者对美好幸福生活的向往,既富于哲理,又饱含感情。

考点 3 写作特色

这首词围绕明月抒写情怀,是苏轼哲理词的代表作。作者俯仰古今变迁,感慨宇宙流转,厌薄宦海浮沉,在皓月当空、孤高旷远的意境氛围中,渗入浓厚的哲学意味,揭示睿智的人生态度,达到了人与宇宙、自然与社会的高度契合。

声声慢

考点 1 作家作品

这是一篇精彩悲秋赋。

李清照(1084—1155?),号易安居士,宋代著名婉约派女词人。后人有《漱玉词》辑本。

考点 2 写作特色

词写主人公一整天愁苦心情。充分地利用了九组叠字渲染气氛,表情达意,使全词在声音节奏和情节气氛各方面都与内容密切配合,真切地描绘出作者愁苦敏感的内心世界。“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”七组叠字直接描述内心的感受:她若有所思,并若有所待,而又终无所待,有的只有凄惨和忧愁。而“点点滴滴”是对“梧桐细雨”的客观描绘,但写尽了词人在黄昏时节的梧桐细雨中如怨如慕、如泣如诉的天涯沦落之悲。这九组叠字,不见前人首创,亦不见后人有成功的模仿,妙手偶得,别开生面,为作者赢得了很高的声誉。全词全面地、层层深入地表现了女子心中愁情沉淀积累的过程。

山居秋暝

考点 1 作家作品

这是一首山水田园诗，五言律诗。
王维(701—761)，字摩诘，世称“王右丞”。盛唐著名山水田园诗人，与孟浩然并称“王孟”。融诗、画、音乐、理趣为一体，形成了清新淡雅的风格。苏轼赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”有《王右丞集》传世。

考点 2 文章主旨

含蓄地表现出留恋山林、归隐田园的心情。

考点 3 写作特色

格调自然灵动，风格清新淡雅。运用以动写静、动静相衬的手法，写出了山村宁静优美的景色。体现了王维诗“诗中有画”的特点。诗格律规范，对仗工稳。

行路难(其一)

考点 1 作家作品

本诗是一首乐府旧题诗。
李白(701?—762)，字太白，号青莲居士，盛唐伟大浪漫主义诗人。词采瑰伟绚丽，风格飘逸自然，被后世称为“诗仙”。代表作品《行路难》《将进酒》《蜀道难》等。有《李太白全集》。

考点 2 文章主旨

诗中充满了抑郁不平的感慨，同时也表现出“天生我材必有用”的自信精神。

考点 3 写作特色

通过夸张、对比，极写佳肴美酒的名贵与诗人心头的愁苦，“闲来”二句通过典故表达诗人渴望遇到明主，建功立业的心情。末二句，诗人用“长风破浪”的典故表达了个人抱负终会实现的信念，一扫阴郁气氛，尽显豪迈爽直。有两处使用了比喻手法：一处是“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，表面上看来是写离开京城所要走的路途艰难，实际上是比喻仕途之艰险；另一处是“行路难，行路难，多歧路，今安在”，直接以行路之艰难比喻人生道路之艰难。

考点 4 重点词语

- (1)玉盘珍羞直万钱。羞：通“馐”，佳肴。
- (2)多歧路，今安在？安在：在何处。
- (3)直挂云帆济沧海。直：竟，终归。

蜀相

考点 1 作家作品

本诗是一首七言律诗。
杜甫(712—770)，字子美，河南府巩县(今河南巩义市)人。又称“杜拾遗”“杜工部”。是我国古代伟大的现实主义诗人。我国古典诗歌的集大成者，诸体皆长，无体不工，律切精深，格调沉郁顿挫，充满忧国忧民意识。代表作品《秋兴八首》、“三吏”“三别”等。被称为“诗圣”。有《杜少陵集》。

考点 2 文章主旨

这首诗是对诸葛亮的赞美，也包含着诗人自己生不逢时、抱负不得施展的隐痛。

- (3)急敛暴征求考课。考课：考核地方官吏的政绩以定升降。
- (4)京畿尽放今年税。放：免除。
- (5)手持尺牒榜乡村。尺牒：传达皇帝敕令的公文。榜：张贴，揭示。

无题

考点 1 作家作品

本诗是一首七言律诗、爱情诗。
李商隐(约812—858)，字义山，号玉谿生，又号樊南生，晚唐著名诗人，与杜牧并称为“小李杜”。善于运用典故，以及象征、比喻、暗示、衬托等手法，形成了一种婉曲朦胧的风格，有时则流于晦涩。代表作品《贾生》《安定城楼》《锦瑟》等。有《李义山诗集》和《樊南文集补编》。

考点 2 文章主旨

本诗的主旨在于首句的一个“别”字。诗的开头就突出了“伤别”的艰难情景，全诗都在倾诉恋人间的刻骨相思与离别之苦。

考点 3 写作特色

本诗的抒情层次分为四层。第一层直接抒情。第二句借景抒情。第三层借联想抒情。第四层借典故抒情。
诗人以“春蚕”“蜡炬”自比，并以“丝”谐音双关“思”，抒发相思情怀；用烛泪象征眼泪，借春蚕自缚、蜡烛自煎的本质特征，写出相思之久、相思之痛。颈联将诗境开拓出去，推己及人，设想别后对方亦相思的情景。

关山月

考点 1 作家作品

《关山月》本为乐府横吹曲名，本诗是一首乐府旧题诗。
陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，南宋伟大的爱国诗人，“中兴四大诗人”之一。他的作品表现出深沉而强烈的爱国主义精神和忧国忧民思想。诗风以豪迈奔放为主，兼有沉郁悲壮。诗、词、文兼擅，而以诗名最高。有《渭南文集》《剑南诗稿》等。

考点 2 文章主旨

这首诗揭露和谴责了南宋统治阶级苟且偷安、对金人屈膝投降的政策，写出了守边战士报国不得空等死、沦陷区人民盼望收复失地在死亡线上挣扎的悲惨状况。

考点 3 写作特色

全诗分三层，每四句一层。诗的前四句主要是描写与金议和所造成的恶果，中间四句，写守边战士报国无路、老死边疆的无奈悲凉。最后四句，是对南宋统治者的直接控诉和对边地百姓的深深同情，反问与感叹句突出了诗人内心的悲愤之情。以情取胜，以气见长。征人骨、月亮的寒光、深夜的刁斗、幽怨的笛声、边民的血泪等典型的意象表达的是强烈的忧国忧民的情感。在结构上全诗以“月夜”为线索贯穿全诗，运用对比手法，写月夜下的达官贵人、守边战士和中原遗民，从而表达了不同主体对待收复中原态度的差异，突出了统治者的腐败无能、将士的凄凉和人民的悲苦。

炉中煤

考点 1 作家作品

郭沫若(1892—1978)，中国现代著名的学者、诗人和戏剧家。1920年1月至2月，他先后写下了《凤凰涅槃》、《炉中煤》等爱国诗篇，后被收录在作家的第一部诗集《女神》中。与郁达夫等人在东京组织了创造社，并创办了《创造季刊》。创作了历史剧《蔡文姬》等，成为继鲁迅之后，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

创始人，马克思称培根为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

考点 2 文章主旨

本文阐明了读书治学“要以能权衡轻重、审察事理为目的”的主题。作者指出读书要针对不同的书采取选读、全读、勤读和精读四种不同的读法，要与会谈、写作和笔记结合起来；作者还强调了读书为学的重要性，认为学问可以变化气质，可以弥补精神上的缺陷。

考点 3 写作特色

善用警语式的语言概述深刻的道理。运用比喻、排比等修辞手法来增强作品的说理性。

第二部分 记叙文单元

郑伯克段于鄢

考点 1 作家作品

本文选自《左传·隐公元年》。
《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。

考点 2 文章主旨

文章揭露了封建统治阶级的残酷无情和虚伪卑鄙，揭示了“多行不义必自毙”的道理，并且宣扬了孝道。

郑庄公，是个阴险狡诈、老谋深算、伪孝伪悌的政治家。共叔段贪婪狂妄、得寸进尺、愚昧无知。姜氏褊狭昏聩以私情干政。

考点 3 写作特色

姜氏的爱与恶，贯穿于矛盾的产生、发展和激化的过程，是行文的脉络所在。文章详写骨肉纷争的始末，略写战争经过。

考点 4 重点词语

- (1)亟请于武公。亟：屡次。
- (2)姜氏欲之，焉辟害。辟：通“避”。
- (3)既而大叔命西鄙北鄙贰于己。鄙：边邑。贰：两属，属二主。
- (4)无庸，将自及。庸：同“用”。及：赶上。
- (5)大叔完聚，缮甲兵，具卒乘。完聚：修葺、积聚，这里指修治城郭、集结百姓。缮：修理、整治。兵：兵器。具：准备。乘：车乘，指战车。
- (6)公伐诸鄢。诸：之于。
- (7)请以遗之。遗：赠给，这里是留给的意思。
- (8)若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然。阙：通“掘”，挖掘。隧：用作动词，挖隧道。其：难道。
- (9)爱其母，施及庄公。施：影响、推广。
- (10)制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命：制是个险要的地方，虢叔就死在那里，别的地方我唯命是从。
- (11)姜氏何厌之有：姜氏哪有什么满足？
- (12)不如早为之所：不如早一点给太叔安排一个地方。
- (13)多行不义，必自毙：做了很多不义的事，一定会自取灭亡的。
- (14)公赐之食，食肉圉：庄公赏赐他食物，他吃饭时故意把肉留在一边。
- (15)其是之谓乎：大概说的就是这样的人吧！

身处逆境中的“真有志于天下事者”不要被失败所吓倒，不要为暂时的逆境所困扰，要振奋精神，冲破重重阻力，勇往直前。本文中心论点：“有毅力者成，反是者败”。

考点 3 写作特色

本文作为一篇议论文，运用了正反对比的说理方法。大量运用比喻等修辞手法。有两处运用了层递方法。一是将“智力薄弱之士”“其次弱者”“稍强者”“更强者”与“至强之人”五种人，按照由弱到强的顺序排列，逐层递进。另一处是在操舟的比喻中，将“一日而返”“二三日而返”“五六日而返”，按照时间的长短顺序排列，从反面论证，说明没有至强的毅力，就不可能成功。

考点 4 重点词语

- (1)旁观者徒艳美其功之成。艳美：非常羡慕。
- (2)要其何以成，何以败？要：概括地推究。
- (3)其间风潮之或顺或逆，常相参伍。或：有时。参伍：交相错杂。
- (4)即彼成我败所由判也。判：分并，区别。
- (5)成败之数，视此而已。数：天数，含有规律的意思。
- (6)天下古今成败之林，若是其莽然不一途也：普天之下古往今来成功和失败的事例汇聚一起，是那般的纷纭复杂而途径又不相同。
- (7)其阻力虽或大或小，而要之必无可逃避者也：这些阻力虽然有的大、有的小，但总之一定是不可避免的。
- (8)盘根错节之既经，而随有应刃而解之一日：经过了盘根错节的复杂情况以后，随之便会有迎刃而解的一天。
- (9)顺逆两境又常相间以迭乘：顺、逆的境遇又常常是相互穿插着交替呈现的。
- (10)其意以为天下事固易易也，及骤尝焉而阻力猝来，颓然丧矣：他心里认为天下的事本来就是很容易的，等到骤然尝试而阻力突然来临，就颓然丧失了勇气。
- (11)彼以坚苦忍耐之力，冒其逆而突过之：人家以艰苦忍耐的力量，顶着逆风恶浪而冲过去。

灯下漫笔

考点 1 作家作品

本文选自鲁迅杂文集《坟》，是一篇文艺性论文。
鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学的奠基人。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》等。

考点 2 文章主旨

文章第一部分主要是从民族心理的角度出发，指出历史无非是“想做奴隶而不得的时代”与“暂时做稳了奴隶的时代”两者的交替循环。第二部分侧重于民族文化，指出“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的肉人的筵宴”。两个部分是互相联系，对应该统一的。

文章中的第三样时代是人民当家做主的时代。
文章号召和激励青年人担负起反帝反封建、变革历史、变革现实开创“第三样时代”的历史使命。

考点 3 写作特色

运用比喻、排比、反语等修辞手法来增强作品议论的气势和讽刺性。高度的理论概括和形象化说明相结合，将事物的本质表现得淋漓尽致、通俗易懂。

冯谖客孟尝君

考点 1 作家作品

本文选自《战国策·齐策》。
《战国策》属国别体史书，也是一部优秀的散文集。由西汉文献学者刘向在各国史籍的基础上整理编订而成。

考点 2 文章主旨

本文叙写冯谖在孟尝君门下做客由微而著的经历，赞扬了策士冯谖重视民心的民本思想和政治斗争中的果断善谋，反映了当时权贵重视养士，策士报效知己的社会风气。
冯谖是一位出身贫寒的知识分子，深谋远虑，具有民本思想的政治家；有胆有识，聪明果敢，工于计谋，深思远虑，竭尽忠诚的策士。

考点 3 写作特色

运用欲扬先抑、对比衬托的手法。通过典型情节和生动的细节来刻画人物的性格。

考点 4 重点词句

- (1)于是，乘其车，揭其剑，过其友。揭：高举。过：访问，拜访。
- (2)驱而之薛。之：到，往。
- (3)孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。怪：意动用法，认为……奇怪。衣冠：穿好衣服，戴上帽子。
- (4)责毕收，以何市而反？责：通“债”。以何市：用（债款）买了什么。反：通“返”，返回。
- (5)先生所为文市义者，乃今日见之。市义：买回道义，即买回民心。乃：才。
- (6)梁使三反，孟尝君固辞不往也。反：通“返”，往返。固：坚决。
- (7)贫乏不能自存，使人属孟尝君：贫穷困乏不能够养活自己，叫人嘱托孟尝君，希望在门下做食客。
- (8)左右以君贱之也，食以草具：左右的人因为孟尝君轻视他，（就）拿粗糙的饭菜给他吃。
- (9)食之，比门下之客：给他吃，比照着门下有鱼吃的客人。
- (10)孟尝君客我：孟尝君以我为上客了。
- (11)左右曰：“乃歌夫长铗归来者也”：左右的人说：“就是唱那‘长剑回去’的人啊。”
- (12)窃以为君市义：私下为君买回了道义。

李将军列传（节选）

考点 1 作家作品

本文选自《史记·李将军列传》。《史记》，是我国第一部纪传体通史。原名《太史公书》，共 130 篇，分为“八书”“十表”“十二本纪”“三十世家”“七十列传”。其人物传记开我国史传文学的先河。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
司马迁（约前 145—？），字子长，夏阳（今陕西韩城）人，他为太史令后，继承父志，于太初元年（前 104 年）开始着手编写《史记》。

考点 2 文章主旨

本文通过对“飞将军”李广这个悲剧英雄人物的刻画，表达了作者对一代名将的衷心倾慕，揭露和批判了汉统治者妒贤嫉能、任人唯亲以及汉朝不合理的军功制度，同时，也寄寓了作者对自己身世的慨叹。
李广精于骑射、武艺超群、勇敢机智、胆识过人，正直廉洁、能征善战，廉洁轻财、体恤士卒，终生不遇、白首未封。

谈时间

考点 1 作家作品

本文是一篇议论性随笔。
梁实秋（1902—1987），原名治华，字实秋。现代著名散文家、文艺批评家、翻译家，是“新月社”最早的成员之一。代表作有文集《雅舍小品》。

考点 2 文章主旨

文章的中心论点：要珍惜时间，合理支配时间。

考点 3 写作特色

善于旁征博引、引经据典，将中西方的文学典故融会贯通。语言风格典雅平和。

论快乐

考点 1 作家作品

本文选自《写在人生边上》。
钱钟书（1910—1998），字默存，号槐聚，是中国现当代著名的学者、作家。主要代表作品有三部：散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》和长篇小说《围城》。

考点 2 文章主旨

快乐是由精神决定的，对快乐的“希望”是人生永不悲观的精神源泉。文章在抗日战争最困难的时期，在“呐喊和投枪已不允许”的情势下发出这样的声音，不仅是对人生哲理的深微阐发，而且隐蕴有反抗侵略、鼓励抗战的社会现实意义。

考点 3 写作特色

见解深湛、征引繁富、联想丰赡、妙趣横生、词采精妙。言简意丰，严肃处练达警策，幽默处情趣横生。
善于使用比喻和警策语。如作者描述人在快乐和悲伤时的不同心情和感受时写道：“人在高兴的时候，活得太快，一到困苦无聊，愈觉得脚像跛了似的，走得特别慢。”他还把人生的快乐比作引诱小孩吃药的方糖和跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。

选择与安排

考点 1 作家作品

朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，我国现当代著名的美学家和文艺理论家。重要著作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《诗论》和《西方美学史》。

考点 2 文章主旨

文章写作构思时最重要的问题是要懂得如何选择和安排。首先，每篇文章必有一个主旨，须把论说的重点放在主旨上，所谓的正确选择就是攻坚破锐。其次，作者认为文章的布局须严密，各部分要相互协调，显示出是一个完整的有机整体。完美的结构布局须具备两个条件，第一是层次清楚，第二是轻重分明。

考点 3 写作特色

广征博引、取用精当。善于运用类比推理方法来说理论事。

论学问

考点 1 作家作品

弗兰西斯·培根（1561—1626），英国唯物主义哲学家、散文家。培根是近代归纳法的

- (2)沉吟至今。沉吟：沉思吟味，意谓整日在心头回旋徘徊。
- (3)枉用相存。枉：枉驾，屈就。存：问候，探望。
- (4)契阔谈宴。契阔：聚散、离合。

饮酒（其五）

考点 1 作家作品

这是一首田园诗、五言古诗。
陶渊明（365—427），字元亮（一说名潜，字渊明），号靖节先生。东晋末年著名诗人。陶渊明是我国古代田园诗派开创者。其诗质朴自然，冲和平淡。代表作《归去来辞》《桃花源记》《五柳先生传》等。有《陶渊明集》。

考点 2 文章主旨

这首诗通过描写作者归隐田园的恬静生活，表达了作者心远世俗、欣赏自然的兴致，和从中领悟到的人生的真意，抒发了作者归隐生活的悠闲与欣悦，同时也蕴含了诗人对宇宙人生超然境界的向往与追求。

考点 3 写作特色

语言平淡醇美、感情真挚自然，思想超凡平和。融写景、抒情、说理于一体，有力地表现了诗人细微的内心感受，纯和忘我的人生境界。

考点 4 重点词语

- (1)结庐在人境。结庐：建造住宅。
- (2)而无车马喧。喧：喧闹。
- (3)问君何能尔。尔：作动词，做到如此。

从军行（其四）

考点 1 作家作品

本诗是一首七言绝句、边塞诗、乐府旧题诗。
王昌龄（698？—757），字少伯，世称“王江宁”“王龙标”。擅长七言绝句，人称“七绝圣手”，属边塞诗派。他的七绝多用乐府旧题，气象雄浑，情意隽永，语言简洁、洗练，韵味深长。代表作品《从军行》《出塞》《芙蓉楼送辛渐》等。

考点 2 文章主旨

通过描写边地艰苦生活与激烈的战况，表现了身经百战的将士誓扫边尘，以身许国的豪情壮志。

考点 3 写作特色

借景抒情。诗人抓住边塞典型景物，极力渲染西北边疆空旷凄凉的气氛，借以衬托远征将士战胜艰难困苦的大无畏精神。这首诗的一个重要的思想特色，就是在叙写戍边将士的豪情壮志的同时，并不回避战争的艰苦。典型环境和典型人物高度统一，更显得悲壮凄美。

考点 4 重点词语

- (1)青海长云暗雪山。暗：晦暗。
- (2)黄沙百战穿金甲。穿：磨穿，磨破。
- (3)不破楼兰终不还。还：还家。

考点 3 写作特色

对仗工整，用词精练。以高度集中的笔墨概括赞扬了诸葛亮一生的历史功绩和才德。写景、叙事、抒情和议论融为一体。

白雪歌送武判官归京

考点 1 作家作品

本诗是一首送别诗、边塞诗，七言歌行体。
岑参（715—770），曾任嘉州刺史，世称“岑嘉州”。盛唐边塞诗派代表诗人。他的边塞诗风格奇峭，词采瑰丽。诗人陆游曾称赞说：“太白、子美之后一人而已。”与高适并称“岑高”。有《岑嘉州集》。

考点 2 文章主旨

本诗描写了北疆奇寒天气的瑰伟壮阔，以及雪中送别之景，表现了诗人送别友人的寂寥悲感之情。

考点 3 写作特色

首四句从视觉的角度写边疆雪景，突出其气候之奇。紧接着六句以新奇的想象和夸张的笔调极写边塞奇寒。“中军”四句，写饯别的场面。末四句写送别，“山回路转不见君，雪上空留马行处”，“空留”二字，以景传情，含不尽之意于言外，表现了诗人送别友人后寂寥虚空的失落。
笔调夸张、比喻新颖、想象新奇。如诗的开头写胡天八月飞雪，寒冬突如其来，以至于裘皮衣服难以御寒，弓弦不能拉开，虽然反映了西域的生活实际，但也明显具有夸张的成分在里面。而以“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，来形容突然而来的飞雪，是一个极其新颖的比喻，表现出作者奇妙的想象力。

杜陵叟

考点 1 作家作品

这是一首叙事诗、新乐府诗。
白居易（772—846），字乐天，号香山居士，人称“白香山”。中唐诗坛上杰出的现实主义诗人，是新乐府运动的倡导者和主要代表。提出了“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的著名主张。以通俗易懂、雅俗共赏著称于当时，对后世产生了深远影响。与元稹齐名，并称“元白”。代表作《长恨歌》《琵琶行》。有《白氏长庆集》。

考点 2 文章主旨

本诗抨击的是长安周围久旱无雨，未见收成，但地方官吏为了升官隐瞒灾情，横征暴敛，逼得灾民们“典桑卖地纳官税”，皇帝假仁假义，直到百姓交完租税，才下诏免税，让灾民们虚受皇恩的社会现象。

考点 3 写作特色

本诗共分四个层次，第一层写农夫遇到春旱秋冻，没有收成。第二层揭露地方官为了自己的政绩考核，依旧横征暴敛，百姓只好破产，典树卖地完成租税，一下子陷入了衣食无着的困境。第三层运用第一人称，直接指斥压榨百姓的官吏就是吃人的豺狼。第四层写皇帝下诏免税，可等到命令发到百姓手中，绝大部分的百姓已经破产，不过虚受皇恩罢了。全诗语言铿锵有力，浅显通俗，叙事有如史官实录。

考点 4 重点词语

- (1)麦苗不秀黄死。秀：吐穗开花。
- (2)长吏明知不申破。申破：向上级申报，道破真情。

爱尔克的灯光

考点 1 作家作品

本文是一篇抒情散文。
巴金(1904—2005),原名李尧棠,字芾甘。代表作《爱情三部曲》《雾》《雨》《电》、《激流三部曲》《家》《春》《秋》、《寒夜》《憩园》。

考点 2 文章主旨

本文通过“长宜子孙”这一中心线索,表现了对封建思想道德和专制制度的彻底否定;通过“灯光”这一线索,涌起了对姐姐无限的缅怀之情,以及作者深沉的人道主义博爱情怀。作者通过“长宜子孙”思考人生,深刻地认识到祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦而舒适”的道路,实际上是一条窒息青春和生命的死路,只有冲破旧家庭、旧礼教的束缚,才能走出一条光明之路。

考点 3 写作特色

文章中有三种灯光,一种是故居大门内亮起的灯光,这一线微光象征着封建旧家族的衰亡和崩溃。第二种是“爱尔克的灯光”,是用欧洲古老传说故事来烘托姐姐伟大善良心灵。第三种是心灵的灯,象征着作者心中新的希望、光明和理想。全文熔记叙、抒情、议论于一炉,思绪翻滾,情感浓烈,充满动人的力量。

箱子岩

考点 1 作家作品

本文是一篇游记散文。
沈从文(1902—1988),是中国现代著名作家。原名沈岳焕,出生于湖南凤凰。代表作品中长篇小说《边城》《长河》等,散文《湘行散记》《湘西》和《从文自传》等。

考点 2 文章主旨

本文记叙了作者相隔十五年,两次游览湘西箱子岩的见闻。表达了对那未受市俗“文明”的污秽侵染的淳朴家乡父老的敬仰之情,以及对乡民们那种麻木不仁、即将为历史所淘汰的现状深深的忧虑,号召民众用划龙船的精神来重塑灵魂,革旧布新,开拓历史。

考点 3 写作特色

在具体描写赛龙舟的场面时,本文不仅运用了场面描写手法,而且采用了正面描写与侧面描写相结合的表现手法,先是正面写三只龙船上青年桨手的动作,然后是侧面写了两岸观众呐喊助威的热闹非凡的情景,使场面描写有声有色,让读者有身临其境之感。

第三部分 诗词曲赋单元

氓

考点 1 作品相关

本文选自《诗经·卫风》,是一首叙事诗。
《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了周初(约前 11 世纪)至春秋中叶(约前 6 世纪)的诗歌 305 篇。全书分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”有十五国风,大多是民歌;“雅”有《大雅》《小雅》,是产生于王都附近的诗,多数为贵族、士大夫所作;“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》,是用于宗庙祭祀的诗。多用“赋”“比”“兴”的表现手法。

公众号:中南成考函授站

“乐府”原是音乐官署的名称。汉乐府民歌继承并发扬了《诗经》的优良传统,反映了汉代下层人民的生活,以及他们对现实的不满、对封建政治和封建礼教的批判,对幸福的憧憬和追求,具有广阔的社会内容,值得重视。叙事诗较多,诗中人物往往形象鲜明,西汉多杂言,而东汉则基本为五言。章句自由随意,描写灵活自如,语言纯朴自然而带有感情。

考点 2 文章主旨

罗敷抓住以官压官的社会习气,凭借机智与口才编造出才貌双全、有钱有势的夫婿,斥退了太守,这既表现出她的机智勇敢,也反映出汉代官僚仗势欺人的社会现实以及官场的腐败。

考点 3 写作特色

正面描写与侧面烘托并举,突出了罗敷的美貌和美好的品格。表现出罗敷热爱劳动的性格特征。用器物的精致华美,来衬托人物的高贵和美好。用华美的装扮表现罗敷心灵手巧。

考点 4 重点词语

- (1)秦氏有好女,自名为罗敷。好:指容貌好。
- (2)少年见罗敷,脱帽著帩头。著:戴。
- (3)二十尚不足,十五颇有余。颇:很。一说略微。
- (4)使君谢罗敷:宁可共载不?谢:问。宁可:可不可。
- (5)何用识夫婿?白马从骊驹。从:跟从、随从。

短歌行(其一)

考点 1 作家作品

这是一首乐府旧题诗。
曹操(155—220),字孟德,东汉沛国谯(今安徽亳县)人。汉代末年杰出的政治家、军事家和诗人。

考点 2 文章主旨

诗中反复咏叹渴望招纳贤才的急切心情,表现出诗人建立功业的强烈愿望和积极进取的人生态度。整首诗格调慷慨悲凉,感情深沉绵长。

考点 3 写作特色

这首诗共三十二句,以每四句为一节,每两节可划为一层。第一层,诗人感叹人生苦短,只好借酒消愁。第二层接连化用《诗经》中的诗句,赋予其新意以表现曹操对贤才的渴慕。第三层写因思慕而产生忧愁。第四层表示自己一定要像周公那样礼贤下士,使天下归心,完成统一大业。

这首诗成功地运用了大量的典故,如“山不厌高,海不厌深”两句源于《管子·形势解》:“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高;明主不厌人,故能成其众;士不厌学,故能成其圣。”意谓明主只有广纳贤才,才能成就伟大的功业。这两句既有比喻的意思,又有起兴的意思,用明白而含义深刻。再如“周公吐哺,天下归心”用《韩诗外传》载周公的话:“一沐三握发,一饭三吐哺,犹恐失天下之士。”表示作者要向周公学习,礼贤下士。这首诗还成功地化用前人诗句入诗,如《诗经·郑风·子衿》中的“青青子衿,悠悠我心”,《诗经·小雅·鹿鸣》中的“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”,既恰当贴切地表达了自己的情感,又使整首诗的风格协调一致。

考点 4 重点词语

- (1)对酒当歌。当:对着。或以为是“应当”,亦可。

- (5)木之性日以离矣。离:被破坏。
- (6)字而幼孩,遂而鸡豚。字:教育。而:你们。遂:成长。
- (7)吾小人辍飧饔以劳吏者。辍:中止。劳:慰劳。
- (8)故病且息。病:困苦。息:疲劳。
- (9)驼闻之曰:“甚善,名我固当”;橐驼听了这个称呼说:“很好,这样叫我确实很恰当。”
- (10)顺木之天,以致其性:顺着树木的天性,使它的本性能够得到充分发展。
- (11)其莳也若子,其置也若弃:栽种时要像养育自己子女一样,种完之后,放到那里就如同扔掉一样。
- (12)故不我若也:所以比不上我啊。
- (13)以子之道,移之官理,可乎:把你这些种树的道理运用到为官治民上可以吗?
- (14)长人者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸:做官的喜欢颁布繁多的政令,似乎是很爱惜百姓,但最终却给百姓带来了灾难。

报刘一丈书

考点 1 作家作品

本文是一篇书信体记叙文。
宗臣(1525—1560),字子相,扬州兴化(今属江苏)人。宗臣与李攀龙、王世贞、谢榛、梁有誉、徐中行、吴国伦,被合称为明代的“后七子”。著有《宗子相先生集》。

考点 2 文章主旨

作者为文,意在揭露明代官场的腐败风气。作者刻画了“干谒者”“权者”“门者”三大人物形象:“干谒者”向门者百般讨好,被召见时奴颜婢膝,一出权门就大肆吹嘘;“权者”先是傲慢不见,假辞贿金,贪婪虚伪,纳金后则为来客说好话;“门者”先是狐假虎威,借机敲诈,而待来客拍马成功,就变成作揖答礼。

考点 3 写作特色

运用细节描写手法刻画人物形象。

考点 4 重点词语

- (1)何至更辱馈遗。辱:谦词,承蒙。馈遗:赠送。
- (2)书中情意甚殷。殷:深厚。
- (3)上下相孚。孚:信任。
- (4)而主者又不即出见。即:立即。
- (5)恶气袭衣袖。袭:熏染。
- (6)闻鸡鸣,即起盥栉。盥栉:洗脸和梳头。
- (7)官人幸顾我!顾:看得起,照顾。
- (8)相公又稍稍语人曰。稍稍:偶尔。
- (9)间道经其门。间:间或。
- (10)斯则仆之褊衷。褊:狭隘的心胸。
- (11)则不才益将何以报焉:那么我将更不知以什么来报答您了?
- (12)至于不孚之病,则尤不才为甚:至于不能被上司下僚信任的弊病,那我就尤其严重。
- (13)日夕策马候权者之门:有人早晚用鞭子赶着马到有权势的人的家门口恭候拜谒。
- (14)袖金以私之:袖子里藏着金银悄悄贿赂他。
- (15)门者又得所赠金,则起而人之:守门人又得到那人送的钱,就起来放他进门。
- (16)以此常不见悦于长吏,仆则愈不顧也:因此常常不被长官所喜欢,我却更加不管这些。

考点 3 写作特色

剪裁详略得当。作者选取了四场典型战役(上郡遭遇战、雁门出击战、右北平以四千对四万敌之战、最后随卫青出击一战)来刻画李广形象的主要方面,用细节描写、对比手法,比较完整全面地刻画了李广形象的不同侧面,使李广形象鲜明具体,真实可信。

考点 4 重点词语

- (1)用善骑射,杀首虏多,为汉中郎。用:因为。为:做了。
- (2)李广才气,天下无双,自负其能,数与虏敌战,恐亡之。负:仗恃。数:不止一次,屡次。
- (3)杀其二人,生得一人。生:活。
- (4)见广,以为诱骑,皆惊,上山陈。陈:通“阵”,这里指布置阵地。
- (5)前,未到匈奴陈二里所,止。所:许,大约。
- (6)胡虏易与耳。与:对付。
- (7)大军不知广所之,故弗从。之:到,往。
- (8)广之将兵,乏绝之处,见水,士卒不尽饮,广不近水;士卒不尽食,广不尝食。乏绝:缺少断绝。尽饮:都喝了。
- (9)急诣部,如书。诣:往。
- (10)南绝幕,遇前将军、右将军。绝:横渡。
- (11)虏多且近,即有急,奈何:匈奴兵多而且离得近,假如如有危急情况,怎么办?
- (12)胡兵终怪之,不敢击:匈奴人始终认为李广这支小部队很奇怪,不敢出击。
- (13)士卒亦多乐从李广而苦程不识:士兵也多乐意跟随李广,而以跟从程不识为苦。
- (14)为人廉,谨于文法:(程不识)为人清廉,严守法度。
- (15)吏当广所失亡多,为虏所生得,当斩,赎为庶人:执法官吏判决李广的军队损失伤亡众多,自己又被敌人活捉,判处斩首。李广出钱赎罪,免于死刑,降为平民。
- (16)今将军尚不得夜行,何乃故也:现在的将军尚且不能夜行,何况是以前呢!
- (17)岂吾相不当侯邪?且固命也:难道是我的面相致使我不能封侯吗?还是本来命中注定的?
- (18)将军自念,岂尝有所恨乎:将军你自己想想,难道曾有什么遗憾的事么?
- (19)祸莫大于杀已降,此乃将军所以不得侯者也:灾祸没有比杀戮已经投降的人更大的了,这就是将军您为什么得不到封侯的原因啊。
- (20)其李将军之谓也:这话说的恐怕就是李将军吧!

张中丞传后叙

考点 1 作家作品

韩愈(768—824),唐文学家、哲学家。字退之,河南河阳(今河南孟县西)人。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。反对六朝以来的骈偶文风,提倡散体,为古文革新运动的领袖。列为“唐宋八大家”之首。

考点 2 文章背景与主旨

本文是韩愈为李翰的《张巡传》写的一篇后记,故称“后叙”。韩愈读了《张巡传》,觉得其中有些不足,他认为应该真实以陈,伸张正义,为英雄正名,便写了这篇文章。其用意不限于评价张、许,而在于对专务姑息、为叛乱势力张目者的回击。

考点 3 写作特色

通过细节描写与侧面烘托的表现手法塑造人物形象。议论与叙事并重,夹叙夹议,语言慷慨激昂、充满激情。

马伶传

考点 1 作家作品

侯方域(1618—1655),字朝宗,号雪苑,河南商丘人,明末清初著名诗文作家。著有《壮悔堂文集》和《四忆堂诗集》。

考点 2 文章主旨

本文表达了三重主旨:首先,正面赞美了马伶不甘失败,不怕吃苦,对技艺精益求精的精神;其次,说明生活是艺术的源泉,艺术创作要获得成功,必须深入生活,以直接的生活体验来弥补间接的艺术表达的不足;最后,作者也表达了个人的主观政治意图,以“见昆山犹之见分宜”婉转含蓄地嘲讽了朝中权奸顾秉谦。

考点 3 写作特色

用倒叙方式,设置悬念,引发问题,构思巧妙,引人入胜。善于运用侧面描写、场面描写渲染演出效果。

考点 4 重点词句

- (1)其士女之问桃叶渡、游雨花台者,趾相错也。问:探访。
- (2)乃竟辍其技不奏,而华林部独著。辍:停止。著:显著。
- (3)兴化部是日遂凌出华林部远甚。凌:超过。
- (4)我闻今相国昆山顾秉谦者,严相国俦也。俦:同类。
- (5)梨园以技鸣者,无虑数十辈;戏班子因演技高而出名的,大约有几十个。
- (6)坐客乃西顾而叹,或大呼命酒,或移坐更进之,首不复东:观众于是都向西看而且赞叹,有的人大声呼叫拿酒来,有的人移动座位更加靠近西面的戏台,头不再转向东面。
- (7)马伶耻出李伶下,已易衣遁矣:马伶因比不上李伶而感到耻辱,已经换了便服溜走了。
- (8)李伶忽失声,匍匐前称弟子:李伶忽然大惊而停止了演唱,匍匐上前向马伶自称弟子。
- (9)子又安从授之而掩其上哉:您又是从哪儿学来的诀窍而超过李伶的呢?

往事(——之十四)

考点 1 作家作品

本文是一篇托物言志的散文。冰心(1900—1999),原名谢婉莹,福建长乐(今福建福州)人。“五四”以来著名女作家,“文学研究会”的重要成员。作品主要有小说集《超人》,诗集《繁星》《春水》,散文集《寄小读者》《往事》等。文笔细腻,文体自成一家,被读者誉为“冰心体”。

考点 2 文章主旨

作品赞美了大海温柔沉静、超绝威严、神秘有容、虚怀广博的性格,进而启发人们培养大海的品性,号召大家做个“海化”的青年。

考点 3 写作特色

采用了欲扬先抑的表现手法和拟人化的修辞手法。

背 影

考点 1 作家作品

本文是一篇回忆性的抒情散文。

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。“文学研究会”成员。代表作有诗文集《踪迹》《欧旅杂记》。

考点 2 文章主旨

文章视角独特,只选取父亲的“背影”作为重点,通过对“背影”的描写传达出作者对父亲的思念与父亲对“我”的关爱。

考点 3 写作特色

文章以“背影”为结构线索,背影在文中共出现四次:文章开篇点题,说父亲的背景是作者难以忘怀的,引出对父亲的一段回忆,抒发思父之情。中间两次是对“背影”具体的正面描写,也是本文最动人之处。结尾又写到在晶莹的泪光中的“背影”,这是作者回忆中父亲的背影,与开篇相呼应,抒发了作者对多年不见的父亲的思念。运用白描手法、侧面烘托描写表现父亲的背影。

故都的秋

考点 1 作家作品

本文是一篇游记散文。郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人,是“创造社”的代表作家,现代著名作家。代表作有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《过去》《薄奠》和《迟桂花》等。

考点 2 文章主旨

本文写了北国之秋的清、静、悲凉的特点,然后用江南的秋景和北方的秋色对比,来反衬北国之秋“色彩浓、回味永”的特点,表达了对于北方之秋的强大向往与深深眷恋。

考点 3 写作特色

作者以生花之笔,通过对这些北京城内十分常见的事物的信笔勾勒,指出作者心目中最美好的秋味就源于自然界那些自生自灭、不被人注意的普通事物中,源于北平的角角落落,源于寻常百姓之家。

运用对比和反衬的手法。通过对比突出强调了作者对北国之秋向往、眷恋之情。写景、抒情、议论三者相结合,融情于景,情景交融。

香 市

考点 1 作家作品

本文是一篇精彩的记事散文。茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰。现代著名作家,“文学研究会”成员。代表作品长篇小说《蚀》《腐蚀》《子夜》,中短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。

考点 2 文章主旨

通过记述浙江桐乡乌镇“香市”昔盛今衰的变化,以小见大地展现了第一次国内革命后,中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响,反映了旧中国由封建经济向半封建半殖民地经济的转变,并没有给农村发展带来繁荣。

考点 3 写作特色

采用了今昔对比、铺陈反衬、场面描写的写作手法。象征手法的运用使作品具有更深刻的寓意。如“公安分局”暗示着军阀势力统治已深入了农村;而“蚕种改良所”则暗示了着帝国主义经济侵略。

考点 4 重点词句

- (1)不能通知二父志。通知:知晓,了解。
 - (2)疑畏死而辞服于贼。辞:说了……的话。
 - (3)以此诉远。诉:辱骂。
 - (4)弃城而逆遁。逆:事先转移。
 - (5)二公之贤,其讲之精矣。讲:谋划,设计。
 - (6)以千百就尽之卒,战百万日滋之师。就尽:将要灭亡。日滋:一天天增加。
 - (7)设淫辞而助之攻也。淫辞:夸大失实的邪说。
 - (8)初守睢阳时,士卒仅万人。仅:将近。
 - (9)城陷而虏,与巡死先后异耳:城池陷落许远被俘,他只是死的时间和张巡有先后的不同罢了。
 - (10)远之不畏死亦明矣:许远不怕死是很清楚的了!
 - (11)引绳而绝之,其绝必处:用力拉绳子,直到把它拉断,绳子断了一定有个先断的地方。
 - (12)抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭:他抽出箭射佛寺里的佛塔,箭身的半截射进了佛塔上的砖头里。
 - (13)此矢所以志也:这支箭是用来做标记的。
 - (14)守一城,捍天下,以千百就尽之卒,战百万日滋之师,蔽遮江淮,沮遏其势。天下之不亡,其谁之功也?当是时,弃城而图存者,不可一二数,擅强兵坐而观者,相环也。不追议此,而责二公以死守,亦见其自于逆乱,设淫辞而助之攻也。
- 他们守住了一座城池,捍卫了整个国家,凭借着千百个渐趋覆没的士兵,抗击着一天天增加的百万敌人,掩护着江淮大地,阻止了敌人的攻势。国家没有灭亡,这是谁的功劳呢?在那时,弃城逃跑、贪图活命的人,不只一两个,拥有强大的军队却坐视不救的人,四周都是。不追究议论这些人,却责备许远、张巡二人死守睢阳,也可见那些议论诽谤的人自列于叛逆乱臣之中,制造夸大失实的邪说帮助叛贼攻击英雄。

种树郭橐驼传

考点 1 作家作品

本文是一篇寓言性传记散文。柳宗元(773—819),字子厚,河东(今山西永济县)人。亦称“柳河东”或“柳柳州”。散文家和诗人。唐代古文运动的倡导者,唐宋八大家之一,与韩愈并称“韩柳”。著有《柳河东集》。

考点 2 文章主旨

本文揭露了当时“长人者好烦其令”的社会弊端,表达了作者“养民”治国的思想。

考点 3 写作特色

文段运用对比手法,将郭橐驼的成功经验与“他植者”不成功的经验相对比,运用类比手法,把种树管树之理引申到吏治上去,并且用铺陈的手法,把“吏治不善”的种种表现加以集中,加以典型化。

考点 4 重点词句

- (1)且硕茂,早实以蕃。蕃:繁多。
- (2)橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔。孳:繁殖得多。天:天性。
- (3)甚者爪其肤以验其生枯。爪:通“抓”,用指甲抓破。
- (4)官命促尔耕,勸尔植。勸:勉励。

考点 2 文章主旨

本诗中的女主人公沉痛地诉说了她与氓从恋爱、结婚到受虐待、被遗弃的全部过程,抒发了胸中郁积的怨愤。女主人公的怨愤,是不甘屈辱,不愿受命运摆布的一种抗争,也是对当时不合理的婚姻制度的控诉。

考点 3 写作特色

本文善于运用比兴手法引出叙述内容。诗歌还通过女主人公与氓两个人物本身思想行为的前后对比刻画人物性格,突出了女主人公的善良忠贞、勤劳坚毅,和氓的卑劣无耻、虚伪凶狠,增强了批判的力度。情真辞朴,富有民歌特色。

考点 4 重点词语

- (1)匪我愆期。愆:拖延。
- (2)将子无怒。将:请。
- (3)犹可说也。说:通“脱”,解脱;一说解说。
- (4)自我徂尔。徂:往。
- (5)淇水汤汤。汤汤:水势很盛的样子。
- (6)渐车帷裳。渐:浸湿。
- (7)女也不爽。爽:差错。
- (8)总角之宴。宴:宴乐,欢乐。

国 殇

考点 1 作家作品

《国殇》是屈原为祭奠为国捐躯的楚军将士亡灵所作的一首挽歌,选自《九歌》。《九歌》是屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗,共 11 首。

屈原,名平,字原。战国时楚国人。是我国古代第一个有巨大成就的爱国诗人。屈原诗采用了大量的神话传说,构思奇特,想象丰富,文采华丽,富有浪漫主义精神。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等。

考点 2 文章主旨

古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。本诗用于祭奠为国捐躯的将士,因名“国殇”。作者饱含深情,描写了楚军将士不畏强敌英勇搏杀的场景,颂扬了他们刚毅勇武、宁死不屈的英雄主义气概和爱国精神,表达了对死难将士的深沉哀悼和由衷崇敬。

考点 3 写作特色

本篇结构安排严谨完整。前面的叙事是因,是抒情议论的基础,也属于间接抒情;后面的抒情议论是果,是叙事的自然引发与升华。全诗语言整齐,节奏短促。风格刚健豪壮,呈现出一种阳刚之美,在楚辞体作品中可谓独树一帜。

考点 4 重点词语

- (1)凌余阵兮躐余行。凌:侵犯。躐:践踏。
- (2)平原忽兮路超远。忽:若有若无,形容风尘迷漫,视野不清。
- (3)首身离兮心不惩。惩:恐惧。一说悔恨。

陌上桑

考点 1 作品相关

本文选自宋代郭茂倩编辑的《乐府诗集》。